пропуска отдельных мест повествования является стремление авторов дать сравнительно недлинную пьесу, почему ими и оставляются в стороне рассказы из жизни героев за продолжительные промежутки времени; изображение событий этой жизни потребовало бы целого ряда добавочных сцен. Например, пропущен в пьесе о Петре Златые Ключи имеющийся в повести эпизод о том, как герой, преследуя ворона, укравшего узелок с драгоценностями, идет пешком, плывет на лодке, на двух кораблях, живет у турецкого султана; или из повести об Индрике и Меленде — рассказ о продолжительной жизни героя в монастыре. Наконец, оставляются в стороне и такие места повествования, которые не являются необходимыми для развития основной фабулы и относятся к жизни второстепенных действующих лиц, например, места, говорящие о похождениях некоторых героев в драме о Калеандре и Неонилде.

Благодаря указанным пропускам мест, не имеющих прямого отношения к главному действию, а также и других отмеченных выше, драмы отличаются сравнительной логичностью построения, стройностью, связанностью и краткостью, за исключением обширной драмы о Калеандре и Неонилде, которая и в других отношениях стоит несколько особняком, о чем будет сказано ниже.

Наряду с пропуском отдельных мест повестей, мы имеем в драмах и целый ряд дополнений и, главное, видоизменений повествовательного материала. Некоторые из дополнений вызваны правилами построения драматических произведений того и более раннего времени, как внесение прологов и эпилогов (драмы о Петре Златые Ключи, Калеандре и Неонилде, царице и львице), ремарок (все драмы), аллегорических фигур (драмы о Калеандре и Неонилде, Петре Златые Ключи, Индрике и Меленде), совещаний правителей с советниками (почти все драмы). Другие же дополнения в пьесах объясняются идеологическими мотивами, причем эти дополнения связаны обычно и с видоизменениями текстов повестей. Соответственно этим тенденциям изменяются характеры некоторых действующих лиц, особенно тех, в речи которых введены новые авторские мысли. Такая переработка материала, данного повестью-оригиналом, вынуждает автора пьесы то вводить в нее дополнительные персонажи, то исключать те, которые противоречат этой переработке.

Видоизменение отдельных мест повестей идет и по другой линии, а именно по линии развития одних эпизодов и сокращения других. Так, отдельные мысли, кратко выраженные в эпическом рассказе, получают широкое развитие в драме; на основе отдельной фразы создаются целые сцены с введением необходимых персонажей. Например, в повести о Петре Златые Ключи говорится об устройстве при дворе французского короля «банкета и забав немалых», автор же драмы создает ряд речей, которые он вкладывает в уста хозяев и гостей. Краткое сообщение автора об Индрике и Меленде, о нападении врагов на государство отца Меленды и о смерти последнего в драме разрастается в сцену, изображающую эту борьбу и убийство царя. Упоминание в повести о царице и львице о том, что купцы принесли дары царю, дало основание автору драмы создать целую сцену, изображающую этот эпизод.

Часто составители драм заимствуют из повестей значительные по размерам эпизоды, перелагая этот материал в диалогическую форму с некоторыми пропусками, сокращениями, дополнениями и развитием отдельных мест. Так, например, в повести о царице и львице рассказывается о том, как корабельщики, приехавшие в город с дарами, сообщили царю о находке ими юноши со львицей, как затем царь, приказав привести к нему найденных, велел хранить животное, а юношу оставил у себя, разрешив